

Segundo concierto lírico del ciclo “Voces del Real”, el 3 de octubre, protagonizado por uno de los más brillantes barítonos de la actualidad

LUDOVIC TÉZIER EN CONCIERTO

- Ludovic Tézier regresa al Teatro Real el 3 de octubre, a las 19.30 horas, tras el éxito obtenido, hace menos de un año, con su interpretación de *Rigoletto*, en la ópera homónima de Verdi.
- El barítono cantará junto a la Orquesta Titular del Teatro Real, bajo la dirección de Marcus Merkel, que debutará en el Real.
- El programa, que alterna piezas orquestales, arias y escenas de ópera, tiene dos partes muy distintas: en la primera se escuchará ópera francesa y, en la segunda, ópera de Wagner.
- Ludovic Tézier debutó en el Teatro Real en 2008 como Renato en *Un ballo in maschera*, interpretando posteriormente, siempre con mucho éxito, el conde de Almaviva en *Le nozze di Figaro* (2009), sir Riccardo Forth en *I puritani* (2016), El conde de Luna en *Il trovatore* (2019) y el papel titular de *Rigoletto*, en 2023.

[Nota de prensa](#)

Madrid, 30 de septiembre de 2024. – El **próximo jueves, 3 de octubre, a las 19.30 horas**, el Teatro Real ofrecerá el tercer concierto lírico de su Temporada 2024-2025, esta vez con el barítono **Ludovic Tézier** y la **Orquesta Titular del Teatro Real**, bajo la dirección de **Markus Merkel**, que debutará en el Real.

El programa, que alterna arias y obras orquestales, tiene dos partes muy distintas: en la primera **Ludovic Tézier** interpretará arias de ópera francesa, repertorio que domina y cuyos papeles protagonistas para barítono se ajustan a su voz poderosa y a su timbre cálido y oscuro, que, unido

a una técnica impecable, le permiten afrontar roles muy diversos. La segunda parte será íntegramente dedicada a Wagner, con escenas de *Tannhäuser*, *El oro del Rin* y *La valquiria*.

El concierto comienza con el perfume tropical de la obertura de *La perle du Brésil*, de **Félicien David** (1810 – 1876), con el exotismo del gusto francés de *fin de siècle* y la clara influencia de Berlioz o Meyerbeer. Le sigue la primera aria, «Scintille, diamant» de *Les contes d'Hoffmann*, de **Jacques Offenbach** (1819 – 1880), en la que Tézier da vida a Nicklausse, cantando el amor y al arte, “deslumbrantes como un diamante”, para animar a Hoffmann en medio de sus desventuras. La orquesta continúa con el *intermezzo* del acto IV de la misma ópera, en unas páginas teñidas de melancolía y delicada orquestación que expresan la lucha interna de Hoffmann, entre la emoción y la razón.

Cambiando completamente de registro, en el aria «Sois immobile», Guillermo Tell, en la ópera homónima de **Giacomo Rossini** (1792 – 1868), le pide a su hijo que permanezca inmóvil mientras él se prepara para disparar una flecha a una manzana colocada sobre su cabeza, como parte de un cruel castigo impuesto por el gobernador. Es un momento lleno de tensión dramática, con el eterno conflicto entre el amor paterno y el deber político.

Después de la «Bacchanale» de *Samson et Dalila*, de **Camille Saint-Saëns** (1835 – 1921), pieza orquestal llena de contrastes, quizás el punto culminante de la ópera, anticipando la inevitable caída de Sansón, Tézier vuelve a enfundarse el traje de un rey, ahora como Enrique VIII en la ópera homónima de Saint-Saëns, reflexionando sobre el poder y el amor.

La primera parte concluye con *Thaïs*, de **Jules Massenet** (1842 – 1912). Después de la célebre «Méditation» pieza orquestal, interpretada al violín por Bertrand Cervera, Tézier interpretará "Voici donc la terrible cité", de la misma ópera, en la que Athanaël lucha contra la tentación de poseer a Thaïs, en un aria llena de exotismo y sensualidad.

La **Orquesta Titular del Teatro Real** inicia la segunda parte con el Preludio de *Los maestros cantores de Núremberg*, de **Richard Wagner** (1813 – 1883), que evoca, a través de una riquísima orquestación, la vida cotidiana de Núremberg, con su herencia cultural y sus tradiciones.

Le sigue «Wie Todesahnung... O du mein holder Abendstern», aria de *Tannhäuser* en la que Wolfram von Eschenbach expresa su amor idealizado por Elisabeth, a través de un ambiente etéreo que evoca la comunión espiritual entre ambos.

Sonará entonces la popular «Cabalgata de las valquirias», que antecederá al crucial monólogo de Wotan «Abendlich strahlt der Sonne Auge» de *El oro del Rin*.

El concierto concluirá con otra conocida escena de la *Tetralogía*: la emocionante y trascendente «Wotans Abschied und Feuerzauber», en el final del tercer acto de *La valquiria*, en la que Wotan, profundamente dolido, se despide y castiga a su amada hija Brünnhilde, quien le ha desobedecido, en una profunda reflexión sobre el sacrificio y el destino.

PROGRAMA

Ludovic Tézier, barítono
Orquesta Titular del Teatro Real
Marcus Merkel, director de orquesta

PARTE I

FÉLICIEN DAVID (1810 – 1876)

La perle du Brésil

Obertura

JACQUES OFFENBACH (1819 – 1880)

Les contes d'Hoffmann

«Scintille, diamant»

Intermezzo del acto IV

GIOACHINO ROSSINI (1792 – 1868)

Guillaume Tell

«Sois immobile»

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 – 1921)

Samson et Dalila

«Bacchanale»

Henry VIII

«Qui donc commande quand il aime?»

JULES MASSENET (1842 – 1912)

Thaïs

«Méditation»

«Voici donc la terrible cité»

PARTE II

RICHARD WAGNER (1813 – 1883)

Die Meistersinger von Nürnberg

Preludio

Tannhäuser

«Wie Todesahnung... O du mein holder Abendstern»

Die Walküre

«Cabalgata de las valquirias»

Das Rheingold

«Abendlich strahlt der Sonne Auge»

Die Walküre

«Wotans Abschied und Feuerzauber» Wotan

BIOGRAFÍAS

LUDOVIC TÉZIER, barítono

Este barítono francés formado en Marsella y París actúa regularmente en escenarios como la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Staatsoper de Viena, la Opéra national de París, el Teatro alla Scala de Milán, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Grand Théâtre de Ginebra, la Royal Opera House de Londres, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Deutsche Oper y la Staatsoper de Berlín, así como en los festivales de Salzburgo Aix-en-Provence y Savonlinna. Ha destacado en los grandes roles verdianos, como los titulares de *Macbeth*, *Rigoletto* y *Simon Boccanegra*, Renato de *Un ballo in maschera*, Ford de *Falstaff*, Germont de *La traviata*, Posa de *Don Carlo* y Don Carlo de *La forza del destino*, así como los titulares de Hamlet, Werther y Eugenio Onegin, el conde de *Le nozze di Figaro*, Yeletsky de *La dama de picas*, Wolfram de *Tannhäuser*,

Scarpia de *Tosca*, Amfortas de *Parsifal*, Athanaël de *Thaïs* y Barnaba de *La Gioconda*. En el Teatro Real ha participado en *Un ballo in maschera* (2008), *Le nozze di Figaro* (2009), *I puritani* (2016), *Il trovatore* (2019) y *Rigoletto* (2023).

MARCUS MERKEL, director de orquesta

Este director de orquesta berlinés estudió dirección, composición, piano y canto en su ciudad natal, además de formarse como pianista de jazz y aprender contrabajo y saxofón. Ganador de varios concursos de composición en Alemania y Austria, fundó, aún como estudiante, La Joven Filarmonía de Berlín, de la cual sigue siendo director artístico. *Kapellmeister* de la Ópera de Graz desde la temporada 2015/16, dirigió en esta sede alrededor de 40 representaciones por temporada, con un repertorio sumamente variado. Desde la temporada 2022/23 es director musical del Theater Koblenz en Alemania, donde debutó con *Parsifal* y ha dirigido sendas producciones

de *Der Freischütz*, *La traviata*, *Nixon in China*, *Ariadne auf Naxos* y *La clemenza di Tito*. En los últimos veranos ha

dirigido representaciones televisadas de *Tosca*, *Carmen* y *Der Ring des Nibelungen* en Graz, junto a artistas como Elīna Garanča, Erwin Schrott, Bryn Terfel, Ludovic Tézier, Ramón Vargas, Klaus Florian Vogt y Michael Volle. Como invitado, ha dirigido numerosos conciertos sinfónicos por toda Europa.